



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Estrategias y operaciones arquitectónicas para la revitalización del centro de Bogotá

Centro de desarrollo a la primera infancia

Martha Isabel López Muñoz ¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Ing. Alejandro Reyes Restrepo

Revisor Metodológico:

Arq. Carlos Álvarez

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Carlos Morales

Diseño Urbano: Arq. Jairo Ovalle

Diseño Constructivo: Ing. Alejandro Reyes Restrepo



¹ Estudiante de decimo semestre de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, Bogotá.

mail: isabel_lopez.m@outlook.com

Resumen

Los centros históricos, tradicionales y/o culturales de ciudad como hitos referenciales de un país, han sido por años objeto de análisis de un sin número de campos de investigación, los cuales por medio de capas han permitido identificar su comportamiento físico, social, cultural, morfológico, entre otros. Territorios que han sido denominados centros, por guardar memoria histórica y patrimonial de las ciudades, los cuales se han convertido al pasar del tiempo en referencia innata para sus ciudadanos.

Directamente proporcionado el crecimiento poblacional de una ciudad, se evidencia el crecimiento morfológico de la misma, hecho que genera búsqueda de asentamientos hacia periferias; olvido y descuido de las raíces territoriales; con esto quiere decirse que a mayor expansión, menor apropiación, la cual genera fenómenos en cuanto al deterioro físico, problemas en movilidad, organización, segregación social, entre otros.

El urbanismo y la arquitectura juegan un papel importante en el desarrollo integral de las ciudades ya que promueven la generación de elementos tangibles e intangibles que conforman la raíz de las mismas: calles, parques, cultura ciudadana, relaciones sociales, etc.; es por medio de operaciones en cuanto a su renovación, específicamente en sus centros, que se pretende generar una articulación entre los núcleos y sus periferias expandidas; para ello se tomaron como referencia los barrios La Estanzuela y el Voto Nacional en el centro tradicional de Bogotá, específicamente en el sector conocido como el Bronx; lugar que albergó por años la presencia de

actividades ilícitas que generaron deterioro en los ámbitos sociales, físicos, culturales y demás para la ciudad y el país.

Palabras clave

Cohesión social, articulación, estructuración, conexión, referencia.

Abstract

The historical centers, the traditional practices and / or the culture of the city, such as the references of a country, the subject of the analysis, the number of research fields, the media have allowed to identify their physical, social, cultural behavior, morphological, among others. Territories that have been called centers, for example, historical and patrimonial memory of the cities, which have become the passage of time in the innate reference for its citizens. Directly provided the population growth of a city, the morphological growth of the same one is evidenced, fact that generates search of settlements towards peripheries and forgetfulness and neglect of the territorial roots; with this it means that a greater expansion, the smaller appropriation, the quality of the phenomena in terms of the physical state, the problems in the mobility, the organization, the social segregation, among others.

Urbanism and architecture play an important role in the integral development of cities and promote the generation of tangible and intangible elements that form the root of them: streets, platforms, parks, civic culture, social relations, etc .; it is because at the moment of its renovation, specifically in its centers, that it is intended to generate an articulation between the nuclei and their expanded peripheries; For this, the neighborhoods La Estanzuela and Voto Nacional are

included as reference in the traditional center of Bogotá, specifically in the sector known as the Bronx; place for the presence of illicit activities for years, which has been improved in the social, physical, cultural and other areas for the city and the country.

Keywords

Social cohesion, articulation, structuring, connection, reference.

Contenido

Introducción	7
Metodología	13
Resultados	17
Diagnóstico y problema	17
Estrategias para la revitalización	19
Emplazamiento y localización.....	21
Escenarios de intervención.....	23
Operaciones urbanísticas dentro de centros de manzanas	26
Estrategias volumétricas acordes a un programa arquitectónico.....	28
Actividades para la apropiación	31
Estrategias a escala peatonal	33
Envoltentes como determinantes estéticos y de relación	34
Discusión.....	35
Conclusiones	38
Referencias.....	40
Anexos	43

Introducción

El centro tradicional de la ciudad de Bogotá es sin duda un lugar muy diverso social y culturalmente, pues al recorrerlo cada calle cuenta una historia ya sea por su arquitectura, por su gente o por sus escenarios de interacción; al delimitar un sector a intervenir desde las calles 6ta hasta la 13 y entre las carreras 18 y 14 o AV Caracas, se plantea un polígono de intervención compuesto por los barrios Voto Nacional y La Estanzuela en la localidad Mártires en Bogotá (Ver figura 1); barrios que directamente han sido ejemplo de las transformaciones que el centro de la ciudad ha sufrido a lo largo del tiempo en diferentes ámbitos, sociales, culturales, históricos y políticos, que han limitado su desarrollo integral.



Figura 1: Área de oportunidad

Fuente: Elaboración Propia 2017

Factores innatos que condicionan el comportamiento de las ciudades, van ligados a temas como población, movilidad, espacio público, paisaje, dinámicas económicas entre otras, los cuales se convierten en capas de análisis que al superponer conforman un campo de estudio integral enfocado en tres aspectos relevantes: *Ambiente, Arquitectura e Historia*. Entendiendo al primero como el “sistema formado por elementos naturales y artificiales que están interrelacionados y que

son modificados por la acción humana. Se trata del entorno que condiciona la forma de vida de la sociedad y que incluye valores naturales, sociales y culturales que existen en un lugar y momento determinado.” (Pérez y Gardey, 2009); bajo dicho precepto se determina el polígono a intervenir como un elemento a manera de lienzo biótico en constante transformación, pues factores como las dinámicas sociales, la percepción cultural, el urbanismo y la arquitectura son partícipes en el proceso de crecimiento y desarrollo de ciudad, donde en esta “El conocimiento de la arquitectura no puede ser si no el fruto de una continua búsqueda proyectual y teórica, un trabajo por medio del cual se intenta capturar el sueño del hombre por crear su lugar. Por su complejidad, la arquitectura no es solo un hecho estético. La arquitectura se vive, se habita. A diferencia de las otras artes, la arquitectura substancialmente abstracta, aunque materialmente utilitaria, está condicionada por los acontecimientos y el contexto del cual forma parte. La arquitectura no debe separarse ni de su tiempo, si de su gente pero debe ir más allá.” (Aristizabal, 2006) (Ver figura 2).

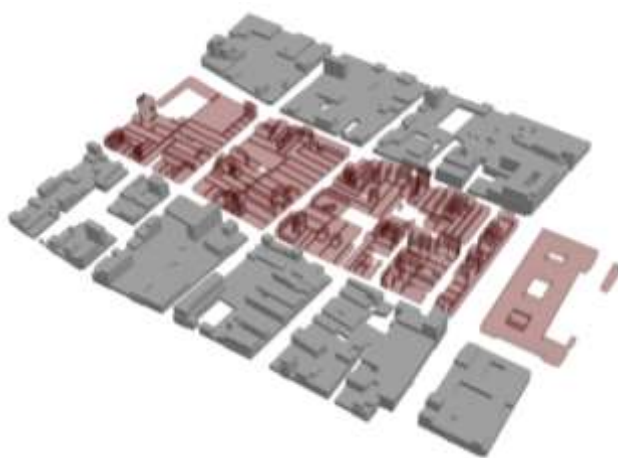


Figura 2: Área de influencia

Fuente: Elaboración Propia 2017

Siendo características fundamentales todos aquellos factores que condicionan el comportamiento de los ciudadanos dentro de su entorno llamado ciudad, la arquitectura responde de manera precisa entregando información relevante para la conservación o transformación del sector, por medio de la modificación sustancial en los trazados urbanos existentes y las dinámicas urbanas del lugar. En último lugar la historia, es todo aquello que cuentan las calles, los acontecimientos que generaron recordación y permitieron que por medio de escenarios propicios para la práctica de actividades de carácter social, se generara recordación y arraigo.

Partiendo de estos tres ejes, la etapa analítica se concentra en todas las características del sector, el significado y las dinámicas de sus habitantes, partiendo de que años atrás el centro de la capital poseía la vocación de lugar netamente residencial y de bajo impacto, pero que con el tiempo por temas de expansión, migración poblacional hacia las periferias de la ciudad, se fueron concentrando actividades de índole comercial, con dinámicas de alto impacto por su cercanía con las plazas centrales de la ciudad, lo que comenzó a transformar el carácter del sector y generó transformaciones drásticas en sus principales usos, la arquitectura y la morfología del sector, se prestaron para la dotación de hoteles, bodegas, talleres, etc. y sus residentes fueron asentándose en nuevos sectores de la ciudad. (Ver figura 3).

El sector delimitado a través del tiempo ha adquirido un carácter industrializado, ya que las actividades de alto impacto y el peso comercial se ha posicionado dentro del lugar convirtiéndolo en un centro de canje y distribución de materias primas, comercio automotriz, ferretero y de la construcción; generando así mayor relego de la actividad habitacional y sus complementarias. Al presenciar dicho cambio, es notorio como el trazado urbano residencial comenzó a albergar

industrias pesadas y de alto impacto, usos no aptos para dicho trazado, generando así problemáticas significativas a nivel medio ambiental, social, en cuanto a movilidad, entre otros.

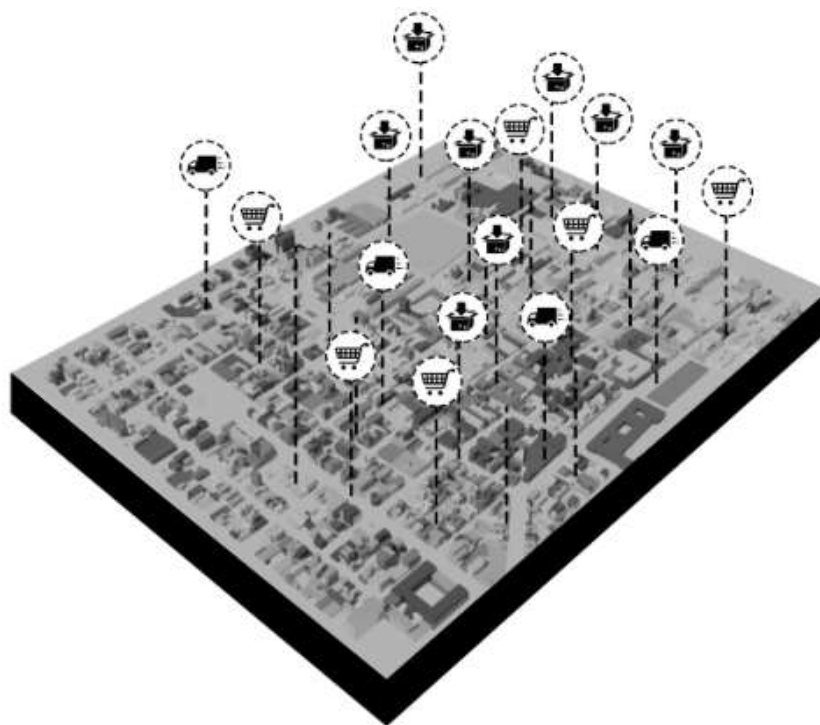


Figura 3: Actividades del sector

Fuente: Elaboración Propia 2017

Históricamente el desarrollo comercial del centro de Bogotá marca pautas importantes en la identificación de la problemática actual del sector, mostrando focos significativos para su análisis; como tal los dos barrios que componen el polígono de intervención se encuentran colindando con tres focos comerciales cardinales, como lo son la plaza España, la plaza de San Victorino y la plaza de Los Mártires, donde morfológicamente se generó un escenario propicio para su práctica y que este a su vez causó migración a gran escala en la población fija del lugar; ya que en principio el centro comprendía zonas residenciales pero por el efecto de migración, expansión y crecimiento

poblacional, la ciudad comenzó a extenderse y la esencia residencial comenzó a mezclarse con el comercio de alto impacto, generando una huella casi imborrable en el sector, pues su vocación fue transformada y las necesidades básicas que traía la vivienda se desplazaron fuera del lugar. Así todos los entes gubernamentales, dotacionales y administrativos se posicionaron en el sector y dieron paso a que la actividad de comercio mayorista tuviese posibilidad de expansión, el comercio de repuestos de mecánica, venta de textiles y autopartes se posesionaron allí y generaron que el único flujo del lugar fuese de población flotante, creando desapropiación y desactivando las actividades en horas inhábiles y poco concurridas.

La huella física arquitectónica colonial y republicana en las calles y predios del sector, es notoria, pues los detalles de viviendas del siglo XX con acabados de estilos arquitectónicos propios de la época y con influencias españolas muy marcadas, enriquecerían culturalmente este sector, pero internamente dichos predios han sido subutilizados como espacios de bodegaje y venta de artículos industriales.

Estos factores de deterioro y olvido trajeron consigo la transformación de la población que habita el sector y esto dio paso a la presencia de problemáticas sociales y culturales, tales como, el micro tráfico, la delincuencia común, la venta ilegal de artículos automotrices etc., lo que causó el nacimiento de zonas que albergaron la problemática más marcada como lo fue el micro tráfico, o más exactamente la creación de distritos independientes como la Calle del Cartucho y la Calle del Bronx o la “L”. Cambios en los usos iniciales del sector que generaron deterioro en la calidad arquitectónica y urbana del sector y transformaron lo que algún día fue un barrio residencial consolidado en una zona de delincuencia.

Es por medio de la identificación de dichas causas de deterioro y gracias a la dotación propuesta para el sector, de herramientas urbanas que transformen y lo conviertan en un centro de equipamientos educativos, que se logra la reactivación integral del lugar y eviten su deterioro, “La calidad de las construcciones y el grado de confortabilidad - la variedad de usos promueve actividades y detiene el deterioro” (Rodríguez, Jolly & Niño, 2004), esto con el fin de impulsar el desarrollo de las comunidades y como tal de la ciudad, transformándolo así en un cargado de diversidad cultural, histórica y social.

Metodología

Según los parámetros que fueron estipulados para el taller de diseño concurrente, se partió desde una etapa analítica de caracteres físicos, sociales, de morfología, funcionalidad, entre otros, para un área a ser potencialmente intervenida; los cuales se recogieron en la fase descriptiva y de reconocimiento de problemáticas identificadas desde la escala ciudad hasta el polígono a intervenir, y actuando propositivamente en función de una posible resolución de los planteamientos problemáticos que influyen en el desarrollo del lugar.

Para llegar a la caracterización del proyecto, se abordó inicialmente delimitando el área a intervenir dentro de un perímetro acotado entre las calles 6ª a 13 y carreras 14 a 18 en el sector del Voto Nacional en Bogotá, donde después de un proceso de socialización acerca de las diferentes problemáticas mencionadas y basados en los 3 lineamientos de: Ambiente, Arquitectura e Historia, se logró identificar potenciales focos de análisis.

El proceso es apoyado por medio de visitas de campo e ilustraciones previas realizadas sobre cartografía, enfocando el estudio en zonas potenciales denominadas como áreas de oportunidad, donde surgieron posibles lugares estratégicos para la revitalización del polígono a intervenir, resultantes de la caracterización de topografía, usos, vocaciones y demás condicionantes innatas del lugar. Luego de ser enmarcado el polígono a intervenir se evidencia predio a predio el estado de deterioro o conservación de los mismos, el uso y su vocación, el flujo de población usuaria y así se genera un reconocimiento de posible focos de intervención por medio de un análisis diagnóstico de los Bienes de Interés Cultural (BIC) presentes en el lugar, como hitos referenciales a nivel metropolitano. Con esto se procede a realizar una fase de recopilación de datos con los

habitantes del lugar y su población flotante por medio de registros fotográficos y cartográficos, basados en los tres lineamientos que orientaron la investigación del proyecto; donde fue evidente que la zona entre la Carrera 15 y la 18 y la Calle 9 y 10a cuentan con un potencial arquitectónico y cultural bastante marcado debido a los acontecimientos históricos trascendentes en el lugar y su riqueza estética y funcional; ya en la cabecera de la Av. Carrera 14 se encuentra el batallón de reclutamiento del Ejército Nacional, (Bien de Interés Cultural) y tras él los predios subutilizados del llamado sector del Bronx o la “L”.

Analizando dichos predios del sector, se encontraron varios BIC, que estaban en un 80% modificados según su estructura original y algunos con riesgo de colapso, lo cual evidenciaba una zona deteriorada arquitectónica y culturalmente que había sido modificada en su vocación y uso, y esto la convertía en campo de trabajo apropiado para servir como proyecto para la revitalización urbana, social, e histórica focalizada en el sector. Dentro de estos diferentes focos de análisis, se hizo énfasis en la identificación de la estructura ecológica existente en el sector, en donde no se encontraban más que las zonas verdes de la plazoleta de Los Mártires y así se dio cabida a un importante condicionante para el desarrollo de un proyecto de revitalización, que buscaba por medio de estrategias de planificación urbana, recuperar el carácter ecológico de la ciudad en un sector tan denso como el de intervención.

Por la línea de revitalización de los predios de interés cultural que comprendían el área de intervención, se llegó a la fase analítica de determinar los predios a conservar y los que iban a ser reestructurados en base a su riqueza vocacional, espacial, arquitectónica y cultural. Los predios conservados fueron aquellos que en sus fachadas contaban historia de época (siglo XX) y los que

podían ser aprovechados en su interior, con el fin de conservar la huella cultural e histórica innata del sector con la arquitectura de antaño; logrado por medio de estrategias de renovación y reestructuración de los usos reemplazados por museos, galerías de exposición histórica y centros de apoyo educativo.

Estas estrategias materializadas como operaciones tangibles de diseño se enfocaron hacia la población más vulnerable del sector y de los sectores aledaños, la primera infancia y los grupos juveniles; pues gracias a los análisis recopilados, la gran tasa de niñez y adolescencia era segregada y vulnerada, ya que no existía interés por la apropiación del lugar a causa de las mismas problemáticas que generaron su deterioro, lo cual cada vez clarificaba que el proyecto de revitalización no debería ser una escultura si no un elemento que diera valor, generara sentido de pertenencia y que invitara a dichas poblaciones a ser parte integral del mismo.

Los enfoques hacia la superposición de los tres lineamientos principales del proyecto se basarían en tres objetivos: 1. En devolver la memoria ecológica de Bogotá, dada la cercanía con la estructura ecológica principal de la ciudad, los Cerros Orientales y la importancia en la preservación del medio ambiente a las generaciones venideras. 2. En generar por medio de la arquitectura y el urbanismo, espacios que apoyen el crecimiento social, cultural y cognitivo de niños, niñas y jóvenes concentrando el proyecto en la base de las sociedades, la juventud. Y 3. En como la historia de la ciudad se mostraría en gran parte del proyecto, desde su memoria ecológica hasta el uso que le daría al contexto.

De esta manera el proyecto abarcaría no solo el sector a intervenir si no también los sectores circundantes, lo que generaría una conexión inmediata entre el sector y la ciudad, y así las barreras

invisibles generadas por las problemáticas latentes encontradas durante la investigación desaparecerían en torno a un proyecto que rescataría la memoria histórica y funcional del centro de la ciudad de Bogotá.

Resultados

Diagnóstico y problema

Después del reconocimiento del polígono de intervención, dadas características acordes a un alto potencial urbanístico y enfoque en los análisis recopilados en ámbitos tectónicos, de movilidad, demografía, uso del suelo, ambiente, entre otros; surgen directrices enfocadas al desarrollo de un proyecto de impacto zonal y local, como fuente de desarrollo para los habitantes del sector y las comunidades más cercanas.

Inicialmente en cuanto a características de movilidad, las vías circundantes al polígono, como la calle 26, la carrera 10 y la Av. Caracas, (con un flujo vehicular alto a cualquier hora del día, incrementándose considerablemente en horas pico de mañana y tarde), cuentan con la presencia del sistema de transporte masivo o Transmilenio y sistemas complementarios como lo son el SITP y el servicio de taxis; lo cual permite generar la concepción de que el sector se encuentra estratégicamente trazado en medio de troncales y arterias para el transporte masivo, lo que la ha caracterizado en una zona de fácil acceso con posibilidad de albergar proyectos de escala metropolitana.

Esto condiciona a que se vuelva de suma importancia el generar sentido de pertenencia en la comunidad por los proyectos de arquitectura y urbanismo en pro de la revitalización del centro de la ciudad, ya que dicha zona contenía una gran tasa de habitantes de estratos 1 y 2 ubicados hacia la periferia de los barrios y en las zonas más comerciales, sin contar con la presencia de equipamientos que complementaran las actividades desarrolladas dentro del sector. Todas estas

experiencias de relación social que suceden dentro de espacios urbanos desarrollados como escenarios a aplicar dentro de las manzanas a intervenir, se convierten en experiencias tangibles de interrelación de individuos y fuentes de pertenencia para la expansión de territorios y la caracterización del centro a nivel metropolitano, “Se enfatiza que la realidad se presenta en los individuos a partir de las representaciones sociales, donde rigen los sistemas de interpretación en su relación con el mundo y con los otros, orientando y organizando las conductas y las comunicaciones en la sinergia cognitiva que articula la pertenencia social de los individuos con las implicaciones afectivas, con las normativas, y, sobre todo, con las interiorizaciones de las experiencias que hacen que el individuo domine su expansión territorial” (Contreras, 2016), logrando así consolidar el centro como la estructura funcional de la cual parte el carácter de ciudad.

Entonces, siendo un espacio tan consolidado, desarrollado y relevante para la ciudad, ¿Por qué no hay equipamientos integrales para los habitantes del sector? ¿Por qué gracias a este déficit, la población fija ha presentado un fenómeno migratorio hacia las periferias? Se entendió esto como si el sector hubiese sido arrasado por la expansión de Bogotá en décadas pasadas y la zona hubiese quedado albergando a la clase obrera, (entendiéndose como familias de estratos 1-2-3, dedicadas a las actividades comerciales principalmente). Pues el tipo de actividades que se generaban en el sector, (teniendo en cuenta que es una zona habitacional demarcada por usos del sector industrial y automotriz), convirtió con el paso del tiempo al sector en un terreno hostil para los habitantes que allí residían, haciendo del polígono de intervención, una zona residual de la expansión de la ciudad de las zonas norte y sur y convirtiendo las estructuras actuales habitacionales en zonas de

comercio de alto impacto en función de economía y dejando de lado la integridad de los habitantes.

En segunda instancia, según la identificación de la relación del sector con el ámbito ecológico, por su cercanía con la reserva forestal más grande de la ciudad de Bogotá, (los Cerros Orientales), se evidenció la precaria presencia de cuerpos y estructura ecológica, sin olvidar que Bogotá históricamente se catalogaba como gran reserva ecológica; pues gracias a la expansión urbanística y la construcción descontrolada, dicho factor arrasó y dejó leves huellas, cuerpos de agua y escasos parques que representarían como fue la Bogotá de años atrás. “Las transformaciones que el hombre ha generado sobre la naturaleza tienen algún tipo de impacto que lo altera, por tanto, si la evolución del conocimiento del ser humano fue el medio para transformar la naturaleza, también debe generar estrategias frente a sus acciones, en pro de la conservación, el cuidado y la regeneración ambiental” (Zapata, 2016). Evidenciado esto, como directriz de desarrollo, el lograr enseñar a las nuevas generaciones lo que Bogotá fue y lo que debería ser, una ciudad preocupada por su expansión descontrolada y por su ambiente, creando conciencia para brindar un mejor futuro en años venideros, surge el principio de enfoque para el ejercicio tectónico a desarrollar.

Estrategias para la revitalización

En base a lo anterior es evidente que la caracterización de espacios urbanos es fundamental para la revitalización de las zonas deterioradas dentro de una ciudad, donde por medio de diferentes operaciones arquitectónicas y urbanísticas, se busca devolver parte de su vocación principal y entregar a la población herramientas para el correcto desarrollo tanto urbano como social y cultural.

En primera instancia, se reconoce previamente una zona con conexiones óptimas y sistemas de transporte cercanos, luego se evidencia la gran tasa de población vulnerable que reside el sector, teniendo en cuenta como actores principales la primera infancia y la adolescencia, después de ello se reconoció como los usos del suelo deterioraban de forma crítica al sector y por último como los espacios verdes eran irrisorios para el tamaño de la zona. Ahora bien, en base a dichos aspectos, **¿cómo ejecutar un proyecto que se sirva de apoyo para la población vulnerable a escala local-metropolitana, que transforme los usos del sector y además garantice la construcción de espacios ambientales para la comunidad y la ciudad?**

Para plasmar la idea del proyecto se acotó el perímetro a la antigua zona del Bronx ya que reunía características de intervención propias propicias a resolver potencialmente para generar un proyecto de cohesión social, tales como movilidad, población vulnerable, uso del suelo, condiciones ambientales y BIC. Dicha zona se fue viendo deteriorada gracias al fenómeno de expansión de la ciudad, así la delincuencia y el micro tráfico, pues era el escenario propicio para la práctica de todas estas actividades al margen de la ley, pues la migración logró que la población fija del sector fuese buscando asentamientos hacia las periferias para así satisfacer sus necesidades integrales, y dejara al sector como un lugar deshabitado; por esto los grupos poblacionales que practicaban dichas actividades, encontraron en el lugar un espacio indicado para desenvolverse en su día a día y así apropiarse del sector para tal fin.

Como respuesta a tales factores surge la aproximación al desarrollo de un proyecto arquitectónico y urbanístico que contemple un equipamiento complementario para la población más vulnerable

que allí reside y sus zonas circundantes, dando a conocer un poco de la historia de Bogotá e imprimir una huella de renovación en un lugar con tanta historia y riqueza cultural.

El proyecto se desarrolla entre las carreras 14 y 17 y calles 9 y 8, buscando enlazar y recuperar el significado histórico del Batallón de las Fuerzas Militares de Colombia y lo que en otra fue el foco de delincuencia más grande de la ciudad, el Bronx. (Ver figura 4)



Figura 4: Estado actual del sector de intervención

Fuente: Elaboración Propia 2017

Emplazamiento y localización

Se centró la atención en tres manzanas contenidas por predios BIC deteriorados y con caracterizaciones muy marcadas, donde la primera manzana contiene los predios de la calle del Bronx, convirtiéndola en la más significativa por estar directamente relacionada con el Batallón de Reclutamiento del Ejército; las otras tres contenían predios de interés cultural con deterioro a

escala media, con gran presencia de lotes baldíos que se aprovecharían para la construcción y consolidación del programa urbano a desarrollar. (Ver figura 5)

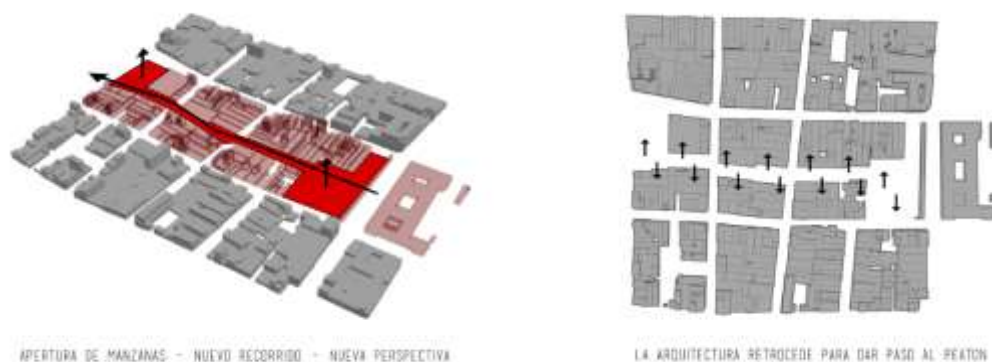


Figura 5: Propuesta de manzanas permeadas

Fuente: Elaboración Propia 2017

“Entendiendo el espacio público como concepto urbano y político donde se construye ciudad de una manera democrática, en el cual coexisten diversos usos acordes a diferentes grupos poblacionales, siendo esto un aspecto positivo para la ciudad, sin embargo hay aspectos capaces de ir en contra de este concepto, por ejemplo la privatización del espacio público, ya que ésta genera una restricción de su uso, limitándolo a unos patrones de comportamiento que responden a un tipo de población específica, negando la interacción con el resto de la comunidad”. (Aramburu, 2008) Con esto, teniendo definidos grupos poblacionales y conociendo que la calidad de un hábitat parte desde el espacio público y permite interacción social como fuente de desarrollo de ciudad, se plantea tejer el trazado urbano actual por medio de la fragmentación parcial de las manzanas escogidas y por medio de un recorrido cohesionar y conectar el espacio. Dicha fragmentación daba espacio a la nueva caracterización del lugar como un humedal urbano que

pasaba por el trazado urbano existente; para no polarizar dicha fragmentación se utilizó un elemento de circulación que nacía de la cubierta del proyecto arquitectónico y pasaba por los predios norte y sur de las manzanas, uniendo físicamente el proyecto en la parte superior y dejando un espacio amplio y libre en primera planta, donde la vegetación sería el protagonista de la interacción usuario-espacio público. (Ver figura 6)

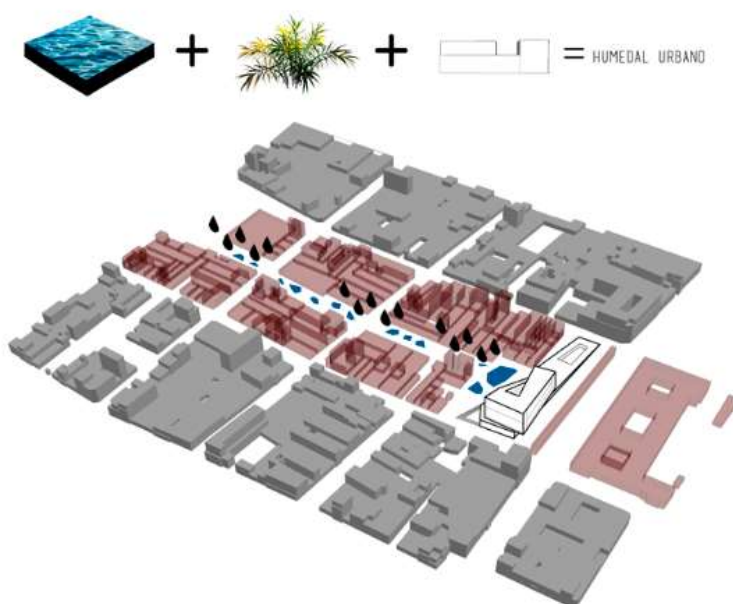


Figura 6: Llenar vacíos con ecología y memoria

Fuente: Elaboración Propia 2017

Escenarios de intervención

Se determinaron escenarios referentes a cada manzana intervenido, donde en la manzana A, (Ver figura 7) la cual contendría el proyecto de arquitectura como Centro de Desarrollo Infantil y de apoyo para equipamientos educativos, pensado como un elemento arquitectónico, albergaría un

programa enfocado en el desarrollo cognitivo de la población más joven del sector y sus alrededores.

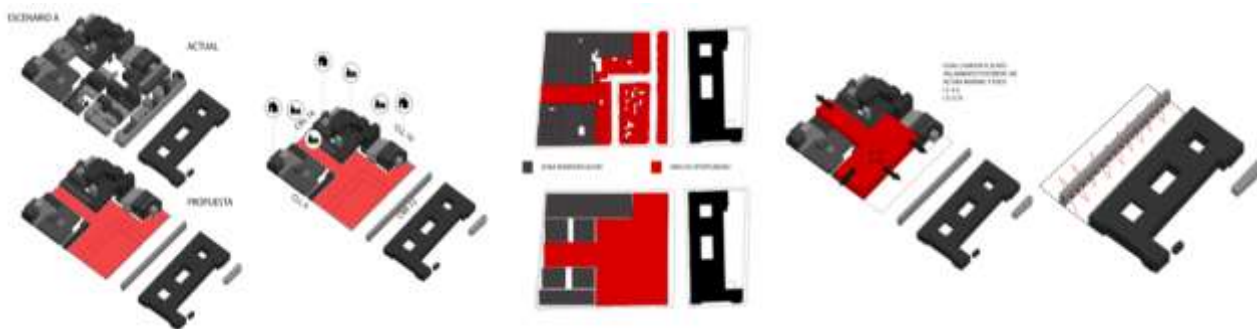


Figura 7: Escenario de intervención manzana A

Fuente: Elaboración Propia 2017

La manzana B (Ver figura 8) contendría museos y casas de cultura, como resultado del reciclaje y rehabilitación de estructuras BIC para caracterizar históricamente el proyecto y consolidar el programa urbanístico a desarrollar a lo largo de un eje dentro de la ciudad; donde la permeabilidad, funcionalidad y apropiación del espacio urbano permitiera que entorno a actividades culturales, la fuente social y la interacción, generara un concepto de interrelación entre usuarios; pues todo tipo de relación genera atracción y esta a su vez desarrollo y apropiación, “donde quiera que haya gente (en los edificios, los barrios, los centros urbanos, las zonas de recreo, etcétera) por lo general es cierto que las personas y las actividades humanas atraen a otras personas. La gente se siente atraída por la gente” (Gehl, 2006).

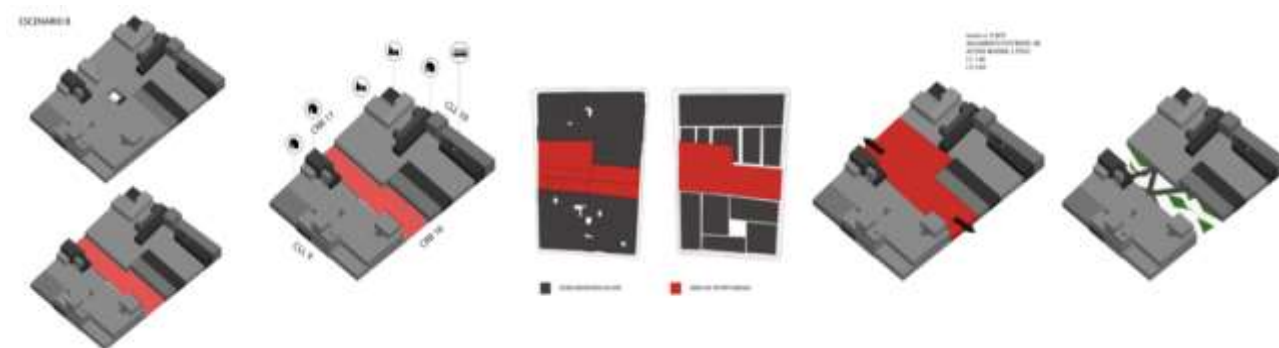


Figura 8: Escenario de intervención manzana B

Fuente: Elaboración Propia 2017

Por último, la manzana C (Ver figura 9), contendría galerías y centros especializados de emprendimiento para jóvenes y niños, dándoles así las posibilidades técnicas, en tecnología y desarrollo de crecer y enfocar sus esfuerzos en salir delante y aprender a emprender desde el aprendizaje, sirviéndose de los espacios públicos para el desarrollo de actividades propicias a la exposición de habilidades y destrezas manuales, artísticas, etc. “Esto con la finalidad de enseñar técnicas e incentivar la importancia de aprender a emprender en la juventud desde la pedagogía, para así crear relaciones fuertes y espacios públicos que se sientan como un "hogar", a fin de incrementar la interacción social, el arraigo y el empoderamiento. Por lo que impulsar actividades económicas que mejoren la condición de vida y, al mismo tiempo, fomentar la recuperación de los parques como lugares de estancia es una responsabilidad conjunta.” (Aguilera, F. y Medina, 2017).

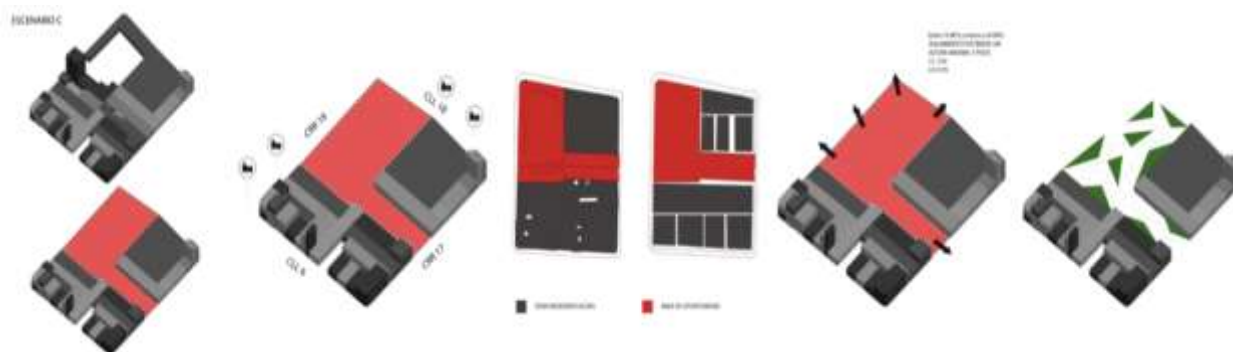


Figura 9: Escenario de intervención manzana C

Fuente: Elaboración Propia 2017

Operaciones urbanísticas dentro de centros de manzanas

Todos los escenarios en su primer nivel estarían conectados con un humedal urbano que constaría de pantanos, marismas y humedales, con espacios para el ocio, la diversión y la recreación para diferentes grupos poblacionales, esto con el fin de mostrar lo que fue Bogotá ecológicamente y como su huella puede preservarse a pesar de la expansión de las ciudades; sería la apología perfecta de la historia y la era contemporánea de Bogotá (Ver figura 10). “Actualmente, las ciudades han encontrado en la planificación urbana un reto interesante para la conformación de lo que llamamos ciudad, por tanto, debe tener elementos consustanciales como tierra, transporte, vivienda, espacio público, equipamientos y servicios públicos que la distingan de lo que históricamente se entendían por villas. Es por ello que mejorar el ambiente urbano ha tomado un papel importante en la comunidad internacional, ya que esta labor está encaminada a generar espacios en los cuales los individuos puedan realizar cotidianamente aspectos de convivencia, dado que esta configura demográfica, económica, social y políticamente la concepción de ciudad”

(Gutiérrez, Caballero y Escamilla, 2019), las preocupaciones evidenciadas a lo largo del proyecto por el énfasis urbanístico surgen gracias a las necesidades del usuario, la convivencia y la interrelación social es fundamental para llevar más allá la población.



Figura 10: Pantano, Marisma y Estero

Fuente: Elaboración Propia 2017

Como resultado a diferentes operaciones estratégicas urbanas dentro de las manzanas de intervención, se logra dar lectura de un tejido urbano creado en base a la historia ecológica de la ciudad paramentado por marcos en cada calle que evidencien la permeabilidad de la zona y la capacidad de involucrar al usuario dentro del proyecto, cumpliendo así con los criterios de intervención propuestos para el peatón y descritos por el Arq. Rogelio Salmona: “desde la calzada, el andén, la esquina y la ciclo-ruta; estos espacios tienen las siguientes características: continuidad, elegibilidad, accesibilidad, permeabilidad, conectividad y seguridad” (Gutiérrez 2017)(Ver figura 11).



Figura 11: Permeabilidad en manzanas

Fuente: Elaboración Propia 2017

Estrategias volumétricas acordes a un programa arquitectónico

El proyecto arquitectónico parte desde el reconocimiento de circulaciones perimetrales a las manzanas, cerradas completamente hacia los centros de manzana a escala peatón, se genera un área de oportunidad donde se realiza apertura en manzana, con el fin de lograr interacción entre

el adentro y el afuera del área proyectual, creando tensiones y recorridos peatonales canalizados por medio de la planta libre; se enmarca dicho proyecto desde una rampa que nace del extremo norte de la manzana A dirigiéndose con un movimiento en espiral hacia el cenit, dejando como resultado dos patios de iluminación y ventilación natural al recinto; al llegar al último giro se desprende un sendero elevado que empieza a entretejer el volumen arquitectónico con los predios resultantes de la apertura de la manzana hasta llegar al edificio que remata en el eje ecológico de la carrera 18. (Ver figura 12)

Aprovechando dicha planta libre en su zona pública, se dispone de un volumen que enmarca toda la zona húmeda del proyecto, donde nace el concepto de terraza que va desde la rampa hasta el piso 3 y se hace completamente transitable; en su parte más alta se dispuso un mirador, donde el espectador percibe a manera de ventana, los cerros orientales y su espalda, el proyecto del humedal urbano, como espejo de lo que es y lo que fue Bogotá.

Estas decisiones permiten que la conexión, identidad y relación entre el usuario y el proyecto, generen recordación a escala metropolitana, tal como el **Park Way**, “El conector, la nueva avenida parque, una calle que representa una ventana para ver un nuevo ordenamiento en la ciudad: el Park Way. Describiendo su origen, el nombre, la conformación física y las características del lugar, el Park Way marcaría una identidad, un nuevo punto de inflexión en el devenir histórico. La ciudad se muestra diferente a partir de la construcción de la avenida porque su hermoso diseño y armonía la convierten en un símbolo de Bogotá” (Nieto 2012) (Ver figura 13).

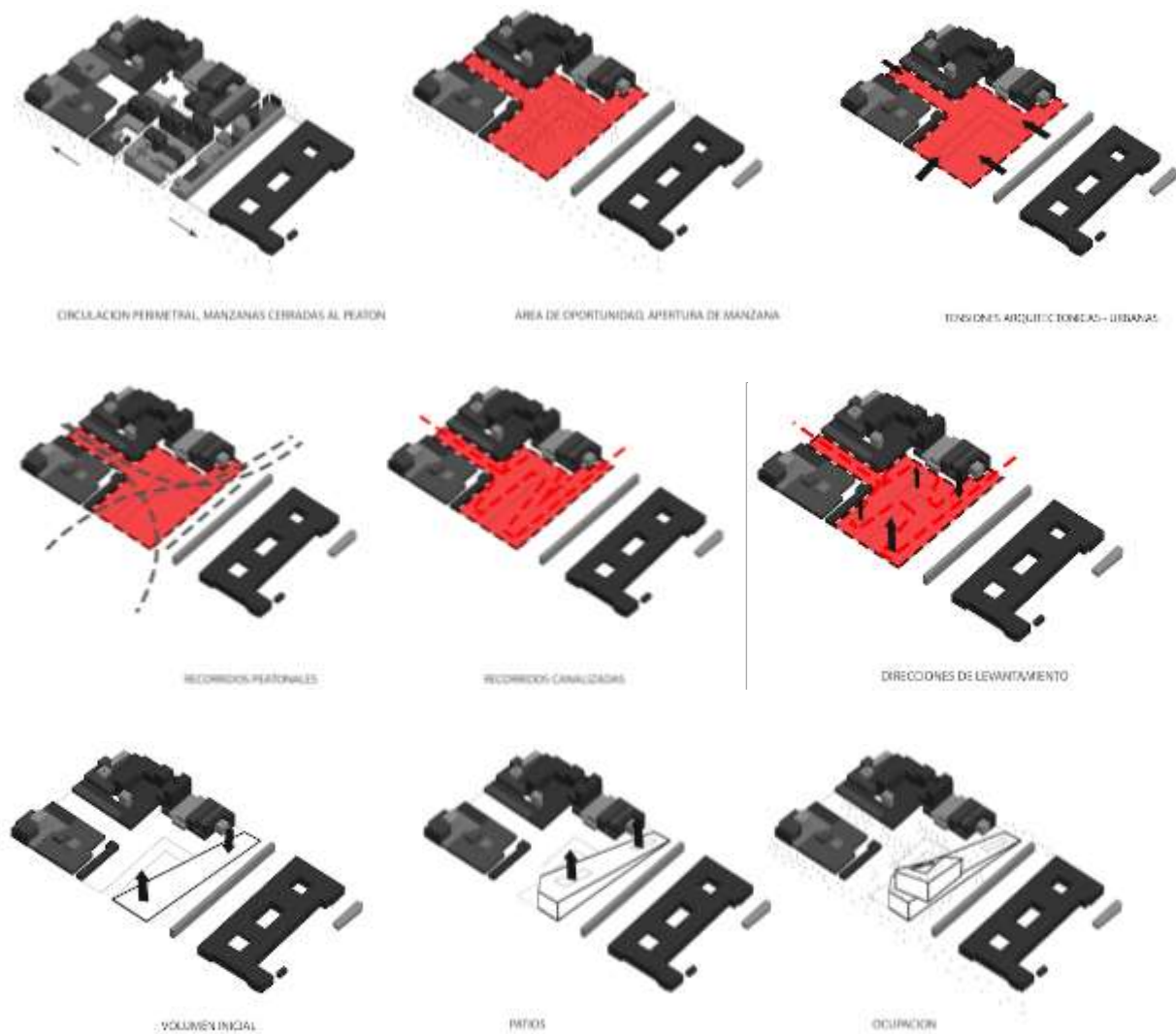


Figura 12: Memorias del volumen arquitectónico

Fuente: Elaboración Propia 2017

Identificando una armonía entre el aspecto ambiental y el tectónico, gracias a intervenciones arquitectónicas de un elemento construido, donde el vacío comienza a ser pieza fundamental del mismo.



Figura 13: Fotografía del Park Way año 1960

Fuente: Ospinas y Cia, 1995. P.34

Actividades para la apropiación

El área determinada para el volumen se distribuye en espacios abiertos que serán aprovechados por los jóvenes y niños; donde el objetivo fundamental es hacer parte de una red de complemento entre instituciones que trabajan en pro de la niñez, especialmente los colegios aledaños al sector. Dada la etapa de análisis, fue posible determinar que los horarios de actividad en los colegios van de 7 am a 3 pm y generalmente los padres o madres cabezas de hogar trabajan hasta más de las 6 de la tarde lo que genera un rango de 3 a 4 horas donde las poblaciones juveniles están sin un control parental. El propósito del Centro de Desarrollo es brindar un espacio para la ejecución de actividades que fomenten la construcción de comunidad desde los más pequeños hasta la

población juvenil, por medio de actividades de inclusión y arquitectura participativa que genere apropiación y tiempo productivo para fomentar sus habilidades y destrezas.

Existirán espacios desde la sala cuna para las edades de 0 a 3 años, espacios de juegos para las edades de 4 a 8 años, y para los jóvenes, espacios de desarrollo de competencias múltiples; “La preocupación sobre la inactividad y falta de inclusión del ciudadano en la proyección y ejecución de los proyectos urbanos que transforman su entorno se convierte en la principal motivación para empezar a explorar, desde la teoría, aquellas nuevas alternativas de activismo ciudadano en la conformación de su espacio urbano” (Hernández, 2016), contribuyendo así al emprendimiento juvenil en cualquier área y mostrando la otra cara de la moneda de las sociedades de menos recursos; logrando de esta manera evidenciar como la arquitectura contribuye en el desarrollo de las comunidades de manera integral. (Ver figura 14)

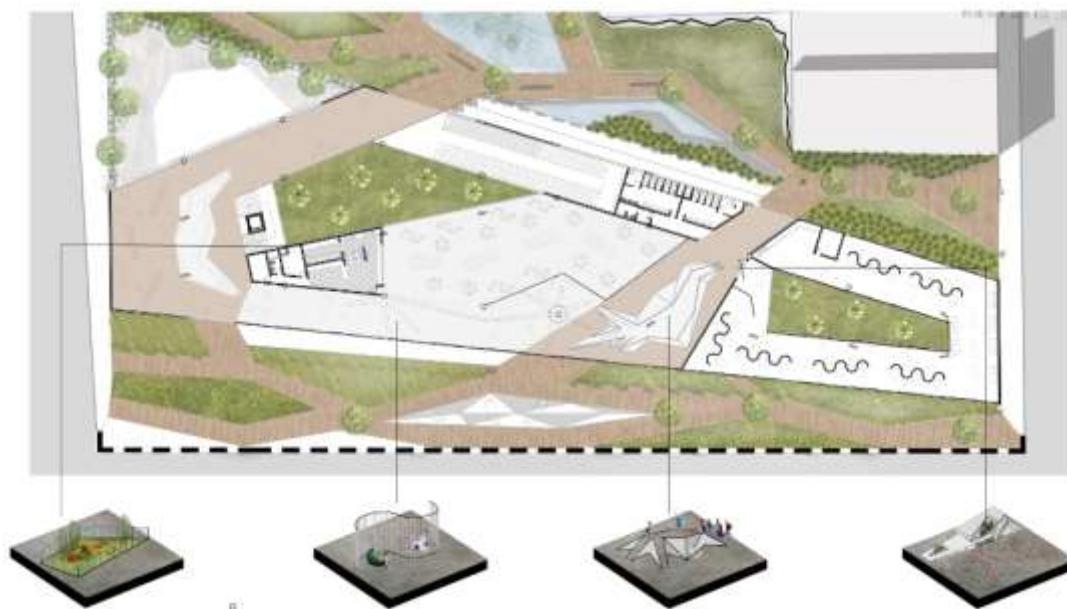


Figura 14: Actividades

Fuente: Elaboración Propia 2017

Estrategias a escala peatonal

La primera planta del edificio alberga una zona de servicios y un amplio espacio de juegos; en el centro del recinto se encuentra el restaurante que da hacia el patio central, donde se encuentra una diversa serie de especies de árboles y plantas de la región, representando un salón de ecología al aire libre donde se pueden realizar actividades de orden contemplativo, recreación pasiva o simplemente recorrerlo. La zona del muro de conservación con el eje del humedal está comunicado por medio de dos aberturas del edificio generando un balcón hacia el teatrino en la parte sur oriental del proyecto; todas estas configuraciones espaciales permiten crear contacto entre el espacio público y el usuario “más aún en el contexto de espacios públicos que han sido pensados para que sean accesibles para todos, lugares de encuentro e interacción social” (Paramo y Burbano, 2014), generando así una relación directa del adentro y el afuera, y permitiendo que por medio de zonas de carácter social se creen escenarios para actividades de cualquier orden. (Ver figura 15)



Figura 15: Actividades del exterior al interior

Fuente: Elaboración Propia 2017

Envolventes como determinantes estéticos y de relación

Las fachadas del edificio fueron diseñadas en vidrio, controlando así la iluminación por medio de un sistema de pérgolas entrecruzadas, con el fin de aprovechar la mayor cantidad de luz posible sin que las áreas se calienten demasiado. Garantizando relaciones visuales y térmicas gracias a la piel de la edificación, presentándola como un paño de arte que permite que el usuario perciba y tenga concepción del afuera, acorde a sus vivencias como lo dice Pérgolis: “La representación (re-presentación) es una segunda presentación: la ciudad está ahí, se presenta ante nuestros ojos, la percibimos con nuestros sentidos, es el territorio de nuestras vivencias; pero esa ciudad con sus formas, sus usos y sus significaciones está en nuestro interior” (Pérgolis. y Rodríguez. 2013)

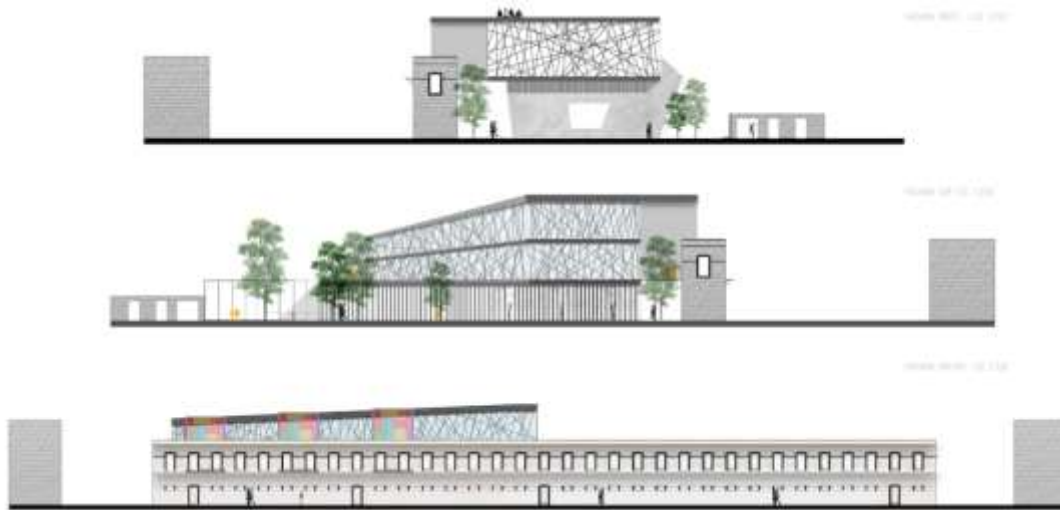


Figura 16: Fachadas

Fuente: Elaboración Propia 2017

Discusión

Regido en los parámetros de un proyecto de arquitectura concurrente, surge el presente artículo enfocado desde tres campos de desarrollo; desde el aspecto urbanístico por medio de intervenciones en los centros de manzana con estrategias de inclusión y retroalimentación con el usuario; desde el aspecto arquitectónico, por medio del diseño de un elemento estético y funcional con un programa de actividades acorde a las necesidades de la población del sector; y a través del aspecto constructivo, por medio de operaciones tecnológicas, estrategias bioclimáticas y estructuralmente funcionales. Donde a través de ejercicios compositivos y analíticos se logra dar respuesta a problemáticas reales para una población real, buscando integrar social, cultural, urbanística y funcionalmente la zona de intervención con el resto de la ciudad.

Según el Proyecto Educativo del Programa P.E.P de la Universidad Católica de Colombia: “el trabajo académico se caracteriza por el modo de abordar problemáticas con ópticas multidisciplinarias (diseño concurrente detallado) a través de las cuales se pretende desarrollar una visión global e integradora de las variables que articulan la estructura lógica del proyecto” (2010, p. 21), donde se abordó el proyecto desde diferentes preguntas problémicas que se presentaron como alternativas a desarrollar de forma óptima, con diferentes métodos de aprendizaje, generando así que cada arquitecto proyectista abordara de forma eficaz y según su criterio analítico el problema planteado presentado en el lugar de intervención.

Las herramientas utilizadas para el desarrollo del proyecto, tales como la recopilación de datos, de estadísticas, las capas de análisis, y demás, aportaron de forma efectiva para el reconocimiento y la aproximación a las problemáticas presentadas en el lugar de intervención; pues operaciones

logradas para la revitalización y reactivación de dinámicas dentro del Bronx, surgen gracias a dicha fase previa de aproximación; donde las mismas permiten que socialmente la población fija y flotante se apropien del lugar, de manera que se convierte el proyecto en hito de desarrollo para la ciudad.

Las actividades a desarrollar dentro del proyecto de arquitectura, basadas en los factores académicos, recreativos, lúdicos y demás, surgieron en base de principios de inclusión y desarraigo de la segregación social tan evidente en un lugar urgido por intervención, donde factores técnicos, intuitivos y sociales fueron quienes generaron el direccionamiento efectivo hacia el desarrollo del taller concurrente.

Según el arquitecto Jan Gehl en su libro la humanización del espacio urbano afirma: “dondequiera que haya gente (en los edificios, los barrios, los centros urbanos, las zonas de recreo, etcétera) por lo general es cierto que las personas y las actividades humanas atraen a otras personas. La gente se siente atraída por la gente” (Gehl, 2006); donde justifica positiva y claramente los fundamentos que rigen y direccionan este documento, pues todas las operaciones estratégicas arquitectónica y urbanísticamente aplicadas al lugar de intervención, son las que condicionan la afluencia de usuarios y estos a su vez atraen más. Pues diseñar elementos arquitectónicos puestos como esculturas en un espacio no garantizan su impacto integral, ya que dichos elementos deben ser correlativos con el usuario y deben ser partícipes de su correcto funcionamiento; el usuario es quien le da carácter al proyecto ya que previamente fue diseñado para sí, y el lograr captar el interés de diferentes grupos poblacionales garantiza que la esencia de esta ciencia se vea evidenciada.

Gehl afirma que en los espacios urbanos y escenarios públicos deben haber oportunidades de prácticas de actividades de orden necesario, opcional o social, donde las necesarias hacen parte de las que día a día realiza el usuario, tal como salir a caminar a tomar el transporte público, opcional como sentarse a tomar un café, y sociales (siendo las más significativas del presente documento), como todas aquellas en las cuales la comunidad participa y se interrelaciona; generando carácter al escenario y permitiendo desarrollo conmutativo para la ciudad, comportándose de manera social en escenarios propicios para la práctica de actividades que garantizan el funcionamiento propicio y la capacidad de que perduren dichos espacios para generaciones venideras.

Generando carácter al desarrollo de dicho proyecto, el hecho de que las condiciones y posibilidades de ejecución están basadas en premisas reales y solucionables a mediano y corto plazo, pues la ciudad actualmente se deteriora, y operaciones de acupuntura urbana logran que en un todo, llamado “núcleo ciudad” se logre direccionar cada operación hacia el desarrollo de la misma, buscando el mayor grado de habitabilidad y confort, para la mayor cantidad de usuario posible.

Conclusiones

Partiendo de las directrices del problema tratado en el proyecto de revitalización, es notorio como la expansión descontrolada de una ciudad afecta en el tiempo los espacios urbanos de la misma dejando huellas imborrables en las comunidades. Gracias a los proyectos de revitalización dichas huellas pueden ser utilizadas como instrumento de transformación de las comunidades y es así como desde la arquitectura se pueden impulsar los proyectos de cohesión social y de proyección futura.

Los lineamientos bases del proyecto, Ambiente, Arquitectura e historia fueron componentes claves a la hora de iniciar con la investigación, ya que direccionaron el proyecto y los resultados del análisis fueron la estructura principal de la solución del problema.

Gracias a las políticas incluyentes con las que se articuló el proyecto, se optó por la revitalización de una zona afectada por años, que de no ser así habría marcado considerablemente el desarrollo de Bogotá, ya que el crecimiento descontrolado se hubiese apropiado de este territorio; pues la preocupación de la arquitectura y el urbanismo para incluir a todo tipo de población en el sector, fue un punto de partida clave para la solución de la problemática, pues por años se habían creado barreras invisibles que no permitían que el sitio fuera visto como una zona potencialmente activa y en desarrollo, si no solo su deterioro era quien se destacaba así fuese negativamente, mecanismos utilizados para la ejecución del proyecto brindaron elementos importantes en el camino de construcción conceptual del proyecto, pues los tres lineamientos o ejes articuladores eran claros y se buscaba un proyecto ambiental y socialmente sustentable, por lo que la inclusión de la población más vulnerable, (los niños y jóvenes), dieron un espacio importante a las políticas

sociales que la ciudad brinda a sus habitantes. Con proyectos como este, en el que la población juvenil es el eje principal, se muestra que la sociedad puede construirse a través de oportunidades de cambio, pues en principio se busca el fortalecimiento de la educación en la primera infancia hasta el inicio de la adultez y así construir un patrimonio intelectual importante en las generaciones del mañana.

El Ambiente y la historia también jugaron un papel importante en la construcción del proyecto, contando a través de memorias ambientales para la ciudad, evidentes en todo el desarrollo del proyecto, tanto en su elemento tectónico como Centro de Apoyo Juvenil, como en el eje humedal urbano que atraviesa a lo largo de los predios, rematando en elementos contenedores de historia que apoyan el concepto del proyecto.

Referencias

- Aguilera-Martínez, F. y Medina-Ruiz, M. (2017). Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural. *Revista de Arquitectura*, 19(1), 78-93. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.1495>
- Aristizabal, N. (2006), Rogelio Salmona Maestro de Arquitectura, Bogotá y Colombia, Panamericana.
- Aramburu, Mikel (2008). Usos y significados del espacio público. Ed Centro de Política del Suelo y Valoraciones - Universidad Politécnica de Catalunya
- Contreras-Lovich, H. N. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 18-34. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.3
- Gehl, J. (2006). La humanización del espacio urbano. Barcelona: Reverté.
- Gutiérrez-López, J. A., Caballero-Pérez, Y. B. & Escamilla-Triana, R. A. (2019). Índice de caminabilidad para la ciudad de Bogotá. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 21-1. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.1.1884>

Gutiérrez-Aristizábal, A. (2017). La noción de paisaje social. Un posible recurso para la

valoración patrimonial. *Revista de Arquitectura*, 19(2), 16-27. doi:

<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.855>

Hernández Araque, M. J. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio

urbano. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 6-17. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.2

Jaimes Nieto, J. O. (2012). Una ventana para ver la ciudad: el Park Way (1944-2000). *Revista*

de Arquitectura, 14, 20-23.

Páramo, Pablo y Burbano, A.M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el

fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura*, 16, 6-15. doi:

<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.2>

Pérez Porto Julián y Gardey Ana. Publicado: 2009. Actualizado: 2009. Definicion.de:

Definición de medio ambiente (<https://definicion.de/medio-ambiente/>)

Pérgolis, J. C., & Rodríguez Ibarra, C. I. (2013). El espíritu del tiempo en las ciudades y en sus

libros. *Revista de Arquitectura*, 15, 33-43. doi: 10.14718/RevArq.2013.15.1.4

Rodríguez, R, Jolly, J & Niño, A. (2004). Algunos apuntes sobre Causas e indicadores del

deterioro urbano. Contribuciones a un debate sobre “Vitalidad Urbana”. Ed. Fundación

Universidad Católica de Colombia. (2010). Proyecto Educativo del Programa. Bogotá. Extraído

de: <https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/PEP.pdf>

Villar Lozano, M. R., y Amaya Abello, S. (2010). Imaginarios colectivos y representaciones sociales en la forma de habitar los espacios urbanos. Barrios Pardo Rubio y Rincón de Suba. Revista de Arquitectura, 12, 17-27.

Zapata-González, L, Quiceno-Hoyos, A. & Tabares-Hidalgo, L. (2016). Campus universitario sustentable. Revista de Arquitectura, 18(2), 107-119.

doi:10.14718/RevArq.2016.18.2.10 Cultural Javeriana de Artes Gráficas- JAVEGRAF- Bogotá, Colombia

Anexos

- Anexo 1: Fotografía Maqueta Diseño
- Anexo 2: Fotografía Maqueta Diseño
- Anexo 3: Panel entrega final Diseño Urbano
- Anexo 4: Panel entrega final Diseño Arquitectónico
- Anexo 5: Panel entrega final Diseño Constructivo

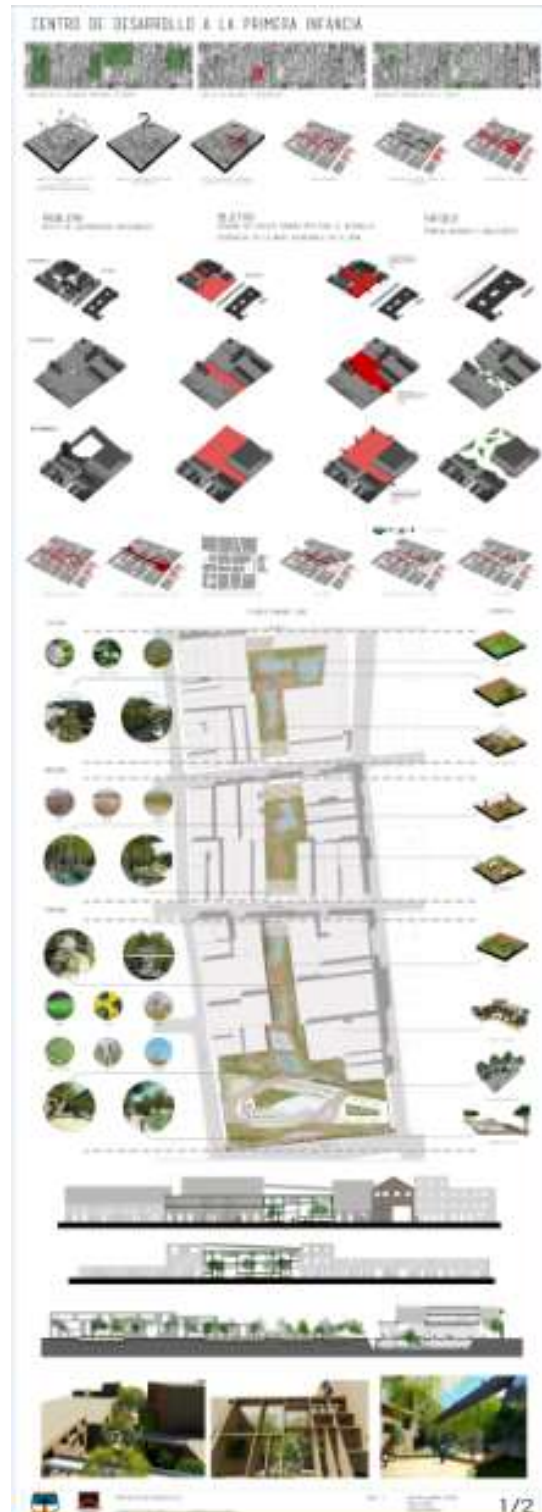
Anexo 1



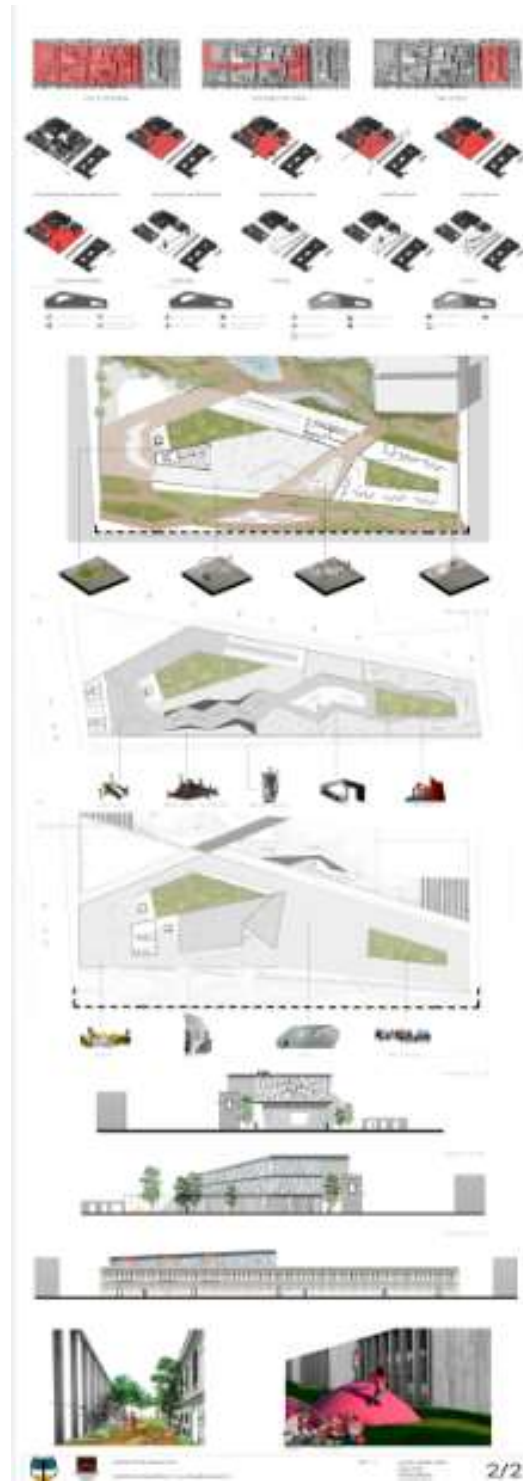
Anexo 2



Anexo 3



Anexo 4



Anexo 5

